

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «11» сентября 2025 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»  
Изотова Д.Т.  
Приказ № 118 от «18» сентября 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ»  
(стартовый, базовый уровень)

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* : 7-10 лет  
*Срок реализации:* 3 года (432аса)

*Автор-составитель:*  
Мухутдинов Раил Фаргатович,  
педагог дополнительного образования.  
*Педагог, реализующий дополнительную  
общеобразовательную общеразвивающую программу*  
Казанцева Райса Камилевна,  
Рамазанов Раиль Фагимович

КАЗАНЬ 2025

**Информационная карта (Паспорт)  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
1.	<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в котором играют дети»
2.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
3.	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	Казанцева Райса Камилевна
4.1	<b>ФИО, должность</b>	Казанцева Райса Камилевна, педагог дополнительного образования
4.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	<b>Срок реализации</b>	3 года
5.2	<b>Возраст обучающихся</b>	7-10 лет
5.3	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая - групповая; - индивидуальная.
5.4	<b>Цель программы</b>	формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.
5.5	<b>Образовательные уровни</b>	Стартовый – 1 год базовый уровень – 2, 3 год
5.	<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	– по количеству учащихся – коллективная, индивидуальная, групповая; – по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: беседы, игровые, творческие, практические задания; – по дидактической цели – вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
6.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	-Промежуточная и итоговая аттестация учащихся; -Конкурсы, выступления -Показ спектакля
7.	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся 97% Победы в театральных конкурсах и фестивалях 50%

8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 г.
9.	Рецензенты	нет

#### Оглавление

№	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Патриотическое воспитание	11
1.3	Учебно-тематический план. Стартовый уровень 1 год обучения	12
1.4	Содержание программы 1 год обучения	13
1.5	Учебно-тематический план. Базовый уровень. 2 год обучения	18
1.6	Содержание программы 2 год обучения	19
1.7	Учебно-тематический план. Базовый уровень. 3 год обучения	22
1.8	Содержание программы 3 год обучения	22
1.9	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	25
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	24
2.1	Формы аттестации, контроля	24
2.2	Оценочные материалы	25
2.3	Методическое обеспечение программы	26
2.4	Условия реализации программы	36
2.5	Список литературы	36
2.5.1	Литература для педагога	26
2.5.2	Литература для учащихся	27
2.5.3	Интернет-ресурсы	27
	<b>Приложение</b>	
1.	Календарный учебный график (по годам обучения)	30
2.	Модуль План воспитательной работы	60
3.	Профилактика безопасного поведения на дорогах	62
4.	Психолого-педагогическое сопровождение программы	66
5.	Техника безопасности	67
6.	Методические материалы	70

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:**

### 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский театр “Сэлэт” (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### **Программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);

13.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

17.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

18.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

20.Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.

21.Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.

22.Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе данной образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить

внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Новизна образовательной программы** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

## **1.2 Цель и задачи (общая и по годам обучения).**

**Цель** — формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

**Задачи:**

- **Образовательные:** теоретический экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы. Познакомить ребят с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами.
- **Развивающие:** развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей. Работа над монологической и диалогической речью учащихся. Развитие умения работать в партнерстве разного возраста. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.
- **Воспитательные:** воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности. Заполнить внеучебное время учащихся полезной, развивающей и интересной деятельностью.

**Цель программы 1 года обучения:** Приобщение учащихся к театральному искусству, формирование интереса к актерской деятельности.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

Знакомство с основами театрального искусства, теоретические основы актёрского мастерства; теоретические основы сценической речи;

**Развивающие:**

- развитие координации в пространстве.
- управления телом и голосом (речью),
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей любовь к театру, театральному искусству.

**Цель программы 2-го года обучения:** Развитие нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

обучить основам актёрского мастерства; обучить основам сценического движения, обучить законам сценического действия, обучить этапам работы над спектаклем;

**Развивающие:**

развитие и закрепление внутренней и внешней техники актёра; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; представлять движения в воображении и мыслить образами;

**Воспитательные:**

формировать устойчивый интерес к театральному искусству; воспитание культуры общения друг с другом;

воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

**Цель программы 3 года обучения:** Продолжить работу по формированию интереса к театральному искусству и актерскому мастерству.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

обучить основы сценической речи; обучить законам сценического действия; принципы построения литературной композиции; этапы работы над спектаклем;

**Развивающие:**

развивать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;  
развивать творческую самостоятельность при изучении и работе над пьесой;  
развивать навык работы с партнером;  
работа над монологической и диалогической речью учащихся.

**Воспитательные:**

воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества; Воспитание зрительской культуры.

Воспитывать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.

### **1.3 Патриотическое воспитание (цели, задачи, и формы достижения их).**

Предложения по включению в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу модуля «Патриотическое воспитание» в зависимости от возраста и не зависимо от направленности программы. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

**У учащихся в возрасте 7-10 лет** должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого и чувство принадлежности к этнической общности.

**Целью патриотического воспитания учащихся 7-10 лет является:**

- создание воспитывающей среды, способствующей формированию гражданского мировоззрения, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к нравственному выбору норм поведения в учреждении дополнительного образования и при общении со сверстниками, ориентирующуюся в пространстве традиционных этических представлений.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Моделирование пространства выбора и действия традиционных нравственных норм поведения.

2. Освоение пространства «Малая Родина» (география, природа, история, фольклор, достижения).

3. Формирование устойчивого интереса к знаниям, способности к совместной социально значимой деятельности (игровой, познавательной и досуговой).

4. Формирование у детей представлений о семейных и национальных ценностях.

5. Формирование навыков самообслуживания и здорового образа жизни, знакомство детей с культурными традициями своего народа и традиционными ремеслами.

Рекомендуемые формы организации деятельности:

- мероприятия: (праздник, фестиваль, концерт, встреча с интересным человеком, акция);

- культурные события и совместные дела;

- посещение музеев, театров, выставок;

- игры (народные игры, игра-конкурс, коллективные соревнования, ситуационно-ролевая игра, игра-путешествие, деловые игры, викторины);
- экскурсии по памятным местам и природным объектам;
- совместное чтение книг;
- совместный просмотр познавательных передач, фильмов, мультфильмов о героях Отечества;
- волонтерство;
- проектно-исследовательская деятельность.

**Патриотическое воспитание учащихся в возрасте 11- 15 лет** строится с учетом того, что ребенок входит в новый для себя этап – этап, когда активно формируются механизмы саморазвития личности, ребенок становится субъектом социальных отношений. При этом продолжается освоение национальной культуры, освоение социальных ролей и функций. На этом этапе происходит переход от присвоения готовых образцов культуры к самореализации в рамках национальной культуры. Воспитательная деятельность в данном направлении все больше приобретает характер сотворчества и взаимодействия.

Целью патриотического воспитания обучающихся 11- 15 лет является формирование национального (общероссийского) и этнического самосознания, этнической культурной идентичности и уважения к многообразию культур народов России, Республики Татарстан.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Организация детско-взрослых сообществ, обеспечивающих передачу ценностных основ совокупного социального и культурного опыта народов Республики Татарстан.
2. Организация системы мероприятий, направленных на инициирование интереса к освоению родной культуры, в том числе с участием родителей (законных представителей).
3. Включение обучающихся в деятельность детско-молодежных организаций и общественных движений и их поддержка.
4. Моделирование системы общих дел, событий и мероприятий, позволяющих ребенку включиться в различные виды совместной социально- значимую деятельности, включая трудовую.

Рекомендуемые формы организации деятельности обучающихся:

- Добровольческие (волонтерские) акции;
- Коллективные творческие дела;
- Культурологические проекты;
- Посещение историко-культурных объектов;
- Беседы, круглые столы;
- Фестивали, конкурсы, соревнования (фестивали солдатской песни, музыкальные фестивали, конкурсы плаката, рисунков, спортивные соревнования, спортивные праздники, приуроченные к памятным датам, конкурсы строя и др.);
- Уроки мужества;
- Работа художественных коллективов (тематические выставки);
- Экскурсии, походы по памятным местам;
- Акции, приуроченные к памятным датам в истории России, Республики Татарстан.

**Патриотическое воспитание учащихся в возрасте 15-17 лет** предполагает ценностное отношение обучающихся к предлагаемому учебному материалу и фактам социальной жизни, самостоятельный анализ и выбор стратегий действия в современной, окружающей их, реальности. Акцент в организации патриотического воспитания делается не только на освоение новой актуальной информации, но и на развитие навыков научной интерпретации этой информации, включая оценку ее достоверности и авторитета источника.

Целью патриотического воспитания учащихся в возрасте 15-17 лет является:

формирование российского национального (общероссийского) исторического сознания и культурной идентичности, уважения к другим народам России.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Получение опыта научно-исследовательской деятельности обучающихся, связанной с социально-культурными проблемами Республики Татарстан и России.

2. Расширение опыта участия в мероприятиях, позволяющих обучающимся реализовать свои знания, отношение и патриотическую позицию в рамках воспитательного пространства образовательной организации.

3. Создание условий для персонального выбора профессиональной деятельности, прежде всего, в силовых структурах.

#### 1.4 Адресат программы

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы** - Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

**Уровень подготовки детей при приеме в группы** — дети принимаются в объединение на добровольной основе, без специальной подготовки.

**Выполнение программы рассчитано на три года** обучения, с учебной нагрузкой – 144 часов в год. (432 часа.)

**Форма организации занятий** – групповая.

**Режим занятия** в каждой группе – 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

**Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения** являются открытые уроки и отчетные спектакли.

#### 1.5 Содержание программы:

##### 1.5.1. Учебно - тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Всего	теория	практика	Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	Беседа. Презентация коллектива.	анкетирование, беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства.	20	10	10	Групповые занятия по усвоению новых знаний. игровые групповые занятия. практические занятия, творческая лаборатория. заочная экскурсия в театр, посредством интернета.	блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Игры-импровизации. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
3	Актерская грамота.	30	3	27	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей
4	Художественное	10	3	7	групповые,	упражнения по

	чтение				игровые формы, занятие-зачёт.	дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, исполнение текста, демонстрирующей о владение «лепкой» фразы. исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Сценическое движение.	10	4	6	практические групповые занятия	этюды, танцевальная композиция на заданную тему, анализ пьесы
6	Работа над пьесой	40	10	30	Практические задания, творческие лаборатории, репетиции	Создание эскизов более сложного грима, показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля
7	Мероприятия и психологические практикумы	20	6	14	Вечера, праздники, конкурсы.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Итоговое занятие	2		2	Блиц-турнир, зачет.	Самоанализ деятельности.
9	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	10		10		
		<b>144 ч</b>	37	107		

## 1.5.2 содержание учебно- тематического плана 1 года обучения

### **1. Тема: Вводное занятие** «Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.» - 2 часа

**Теория:** Беседа по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Беседа по технике безопасности

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями. Педагог знакомит в игровой форме с театральным искусством, содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

## **2. Тема: История театра. Театр как вид искусства - 20 часов**

### **Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **2.1 Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, пляски, игры, празднества).

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов «Масленица», «Навруз» и т. д. Кукольный театр.

### **2.2 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Знакомство с историей театра кукол «Экият». Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

### **2.3 Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

## **3. Тема: Актерская грамота - 30 часов**

### **3.1 Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **3.2 Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.3 Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **4. Тема: Художественное чтение – 10 часов**

##### **4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

##### **4.2 Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

##### **4.3 Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

#### **5. Тема: Сценическое движение – 10 часов**

##### **5.1 Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

##### **5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

## **6. Тема: Работа над пьесой – 40 часов**

### **6.1 Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **6.2 Текст-основа постановки.**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **6.3 Театральный грим. Костюм.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **6.4 Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **6.5 Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Тема: Мероприятия и психологические практикумы - 10 часов.**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

## **8. Тема: Итоговое занятие – 2 часа**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

**9. Тема: Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета — 10 часов.**

**1.5.2. Учебно - тематический план 2 года обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	Беседа. Игра-путешествие.	
2	История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра.	20	10	10	Групповые занятия по усвоению новых знаний, практические занятия, творческая лаборатория.	Разыгрывание мистерии. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка». Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т. д.
3	Актерская грамота. Средства актерского искусства.	30	6	24	Беседы, игровые формы. Выполнение практических заданий, занятия-зачёт.	Анализ практической деятельности. Анализ работы своей и товарищей.
4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	10	3	7	Групповые, игровые, занятия – зачёт.	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

						Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Сценическое движение. Основы акробатики.	10	4	6	Групповые.	Этюды. Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.
6	Работа над пьесой как основой спектакля.	40	10	30	Практические занятия, творческие лаборатории, репетиции Анализ пьесы.	Создание эскизов более сложного грима. Просмотр интернет ресурсов на тему: «Эпохи в зеркале моды». Показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	20	4	16	Вечера, праздники, конкурсы.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Итоговое занятие	2		2	Спектакль.	Самоанализ деятельности.
9	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	10		10		
		<b>144 ч</b>	38	106		

### 1.5.3 содержание учебно- тематического плана 2 года обучения

#### **1. Тема: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности – 2 часа**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Беседа по технике безопасности, правилах посещения объединения.

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

#### **2. Тема: История театра. Театр как вид искусства - 30 часа**

##### **2.1 Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

## **2.2 Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

## **2.3 Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

## **2.4 Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

## **3. Тема: Актерская грамота - 30 часов**

### **3.1 Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, врозь). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.2 Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, врозь); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3.3 Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на поговорки, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **4. Тема: Художественное чтение – 10 часов**

##### **4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

##### **4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

##### **4.3 Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

#### **5. Тема: Сценическое движение – 10 часов**

##### **5.1 Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

##### **5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

#### **6. Тема: Работа над пьесой – 40 часов**

##### **6.1 Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## **6.2 Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

## **6.3 Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

## **6.4 Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## **6.5 Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Тема: Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

## **8. Тема: Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

## **9. Тема: Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета — 10 часов.**

### **1.5.3. Учебно - тематический план 3 года обучения**

№	Тема	Всего	теория	практика	Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
---	------	-------	--------	----------	---------------------------	-----------------------------

1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	Беседа	Соблюдение ТБ на занятиях в объединении
2	История театра. Театр как вид искусства. Современный театр.	20	10	10	групповые занятия по усвоению новых знаний, устный журнал.	разыгрывание мистерии, блиц-опрос, создание папки-накопителя «Гении русской сцены».
3	Актерская грамота. Средства актерского искусства	30	10	20	Беседы, игровые формы, практические занятия-зачёт.	Анализ практической деятельности. Анализ работы своей и товарищей
4	Художественное чтение. Индивидуальные формы выступления.	10	4	6	Групповые, игровые, занятие – зачёт.	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Капустник ко Дню театра.
5	Сценическое движение. Основы акробатики.	10	3	7	Групповые занятия.	Этюды. Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	40	12	28	Практические занятия, творческие лаборатории . репетиции	Анализ пьесы, создание эскизов более сложного грима. Показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля
7	Мероприятия и психологические практикумы.	20	4	16	Тестирование, анкетирование. Вечера, праздники, конкурсы.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Итоговое занятие	2		2	Спектакль.	Самоанализ деятельности.
9	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	10		10		

	144 ч	44	100	
--	-------	----	-----	--

#### 1.5.4 содержание учебно- тематического плана 3 года обучения

##### **1. Тема: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности – 2 часа**

*Теория:* Цели и задачи 3 года обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста на 3-ем году обучения. Беседа по технике безопасности.

*Практика:* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

*Форма проведения занятия:* выставка, мини-конференция.

*Приемы и методы:* создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* анкетирование, беседа.

##### **2. Тема: История театра. Театр как вид искусства - 30 часа**

###### **2.1 Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

*Теория:* Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

*Практическая работа:* Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеofilмов с карнавалами, маскарадами.

###### **2.2 Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

*Теория:* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

###### **2.3 Гении русской сцены.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

###### **2.4 Великие русские драматурги.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

##### **3. Тема: Актерская грамота - 30 часов**

###### **3.1 Средства актёрского искусства.**

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа:* Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.2 Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3.3 Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4. Тема: Художественное чтение – 10 часов**

### **4.1 Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

## **5. Тема: Сценическое движение – 10 часов**

### **5.1 Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

## **6. Тема: Работа над пьесой – 40 часов**

### **6.1 Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **6.2 Текст-основа постановки.**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

### **6.3 Театральный грим. Костюм.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

### **6.4 Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **6.5 Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Тема: Мероприятия и психологические практикумы -10 часов.**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

## **8. Тема: Итоговое занятие - 2 часа**

*Практическая работа:* показ итогового спектакля.

## **9. Тема: Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета — 10 часов.**

### **1.6. Планируемые результаты. (Ожидаемые результаты и способы определения**

результативности.)

<b>Год обучения</b>	<b>Ожидаемый результат обучения</b>	<b>Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года</b>	<b>Формы контроля подведения итогов</b>
1 год	1. Уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. 2. Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 3. Уметь активизировать свою фантазию.	1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. 2. Умение раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. 3. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.	1. Итоговый урок. 2. Отчетный спектакль.
2 год	1. Уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; 2. Уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 3. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.	1. Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; 2. Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; 3. Умеют взаимодействовать с партнером по сцене.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.
3 год	1. Уметь сознательно «Превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; 2. Уметь использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; 3. Уметь самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;	1. Владеть речевым общением и словесным действием; 2. Уметь находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 3. Уметь точно соблюдать текст при исполнении; 4. Уметь культурно воспринимать реакцию зрителей.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

### 2.1 Формы аттестации / контроля.

#### Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе и центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## 2.2. Оценочные материалы.

### *Способы определения результативности.*

1. Педагогическое наблюдение.
2. Организация индивидуальных занятий (при необходимости).
3. Тестирование, анкетирования, участия обучающихся в спектаклях, конкурсах.
4. Открытые занятия.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, на каждую группу три раза в год,

1. На начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений. В случае если ни один из уровней М, С, В не выявлен, кружочек не ставится.
2. Во время промежуточной диагностики учащихся (декабрь).
3. В конце учебного года, итоговая диагностика (май).

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **Высокий (В)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **Средний (С)** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, школы.
- **Минимальный (М)** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомиме – выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике – выразительности речи.

*Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.*

### Критерии оценки

Год обучения	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
1 год обучения	<p>Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).</p> <p>-Новые слова-термины</p> <p>-Правила поведения в театре</p>	<p>Дети научатся работать с воображаемыми предметами.</p> <p>Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств» (интонацию, мимику, жест)</p>	<p>Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;</p> <p>-Определять по карточкам-пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.</p> <p>-Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p> <p>-Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p>
2 год обучения	<p>Новые слова-термины а также яркие и точные слова и выражения.</p> <p>-Знать 5-7 артикуляционных упражнений</p> <p>-Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)</p>	<p>- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно</p> <p>-Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.</p> <p>-Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;</p> <p>-Снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p>	<p>Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.</p> <p>-Запоминать заданные педагогом мизансцены.</p> <p>-Строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>- Составлять диалог между сказочными героями.</p>
3 год обучения	<p>Устройство театра</p> <p>-Театральную терминологию</p> <p>-Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.</p>	<p>-Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.</p> <p>-Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.</p> <p>-Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p>	<p>-Сочинять этюды на заданную тему.</p> <p>- Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.</p>

## Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа. Презентация коллектива.	Информативно-иллюстративный, словесный практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
История театра. Театр как вид искусства.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Актерская грамота.	групповые, игровые формы, занятие-зачёт.	Наглядный, словесный практический, креативный	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Художественное чтение	практические групповые занятия			
Сценическое движение.	Практические задания, творческие лаборатории, репетиции			
Работа над пьесой	Вечера, праздники, конкурсы.			
Мероприятия и психологические практикумы	Блиц-турнир, зачет.			

Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	Просмотр спектаклей он - лайн			Беседа по итогам
---	-------------------------------	--	--	------------------

**Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:**

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

### **2.3. Методические материалы (по годам обучения).**

#### **2.4 Условия реализации программы:**

**материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны)
2. Актный зал со сценой, помещения для индивидуальных и групповых занятий; помещение для изготовления костюмов, декораций, помещение для хранения декораций и костюмов.

**информационное обеспечение** - записи выступлений театральных постановок, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

**Кадровое обеспечение** - программу реализует педагог дополнительного образования Казанцева.Р.К.

#### **2.5 Список литературы:**

##### **2.5.1 Литература для педагога**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина,

- О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2012. - 626 с.
  3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011г.-270 с.
  4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2014.
  5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128с.
  6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
  7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.- 333 с.
  8. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2013. – 55 с.
  9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2015г.
  10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  11. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
  12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.
  13. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика, развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.
  14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
  15. У. Шекспир «Собрание сочинений»
  16. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
  17. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2014г
  18. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
  19. Педагогическое сообщество «Урок.РФ»
  20. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
  21. Разработки занятий для театральных коллективов - Inter-Kultur Haus .
  22. Международный образовательный портал МААМ.RU
  23. metodlaboratoria.vcht.center/panorama

### 2.5.2 Литература для учащихся

- 1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 2.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с.
- 3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
- 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- 5.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 8.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

### 2.5.3 Интернет ресурсы

- Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". (xn—j1ahfl.xn--p1ai)
- ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
- «Актерский тренинг в детском театральном коллективе» (art-talant.org)
- Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)
- Театральные тренинги | Сценарии для доу (xn----7sbnbqgznnng5a0a.xn--p1ai)
- Актерский тренинг для детей (krispen.ru)
- Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)
- Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)
- "Знакомство с театром" - виртуальная экскурсия - Воспитательная работа (easyen.ru)

## Приложение 1

Календарно-учебный график 1 года обучения  
Педагог дополнительного образования Казанцева Р.К.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа. Презентация коллектива	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	Гимназия №125	Анкетирование, беседа.
2.				Групповые занятия по усвоению новых знаний.	2	История театра. Театр как вид искусства.	Гимназия №125	Блиц-опрос.
3.				Групповые занятия по усвоению новых знаний.	2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	Гимназия №125	Самостоятельные импровизации.
4				Групповые занятия по усвоению новых знаний.	2	Место театра в жизни общества.	Гимназия №125	Самостоятельные импровизации.
5				Практические занятия, творческая лаборатория.	2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический	Гимназия №125	Блиц-опрос

						театр, музыкальный театр.		
6				Практические занятия, творческая лаборатория.	2	Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, пляски, игры, празднества).	Гимназия №125	Блиц-опрос
7				Групповое занятие по усвоению новых знаний	2	Знакомство с историей театра кукол «Экият». Виды кукольного театра.	Гимназия №125	Самостоятельные импровизации.
8				Групповое занятие по усвоению новых знаний	2	Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Гимназия №125	Беседа
9				Практическое занятие творческая лаборатория.	2	Знакомство с театральными профессиями.	Гимназия №125	Самостоятельные импровизации.
10				Практическое занятие творческая лаборатория.	2	Спектакль – результат коллективного творчества.	Гимназия №125	Самостоятельные импровизации.
11				Практическое занятие творческая лаборатория.	2	Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Гимназия №125	Беседа
12				Упражнения на коллективную согласованность действий	2	Многообразие выразительных средств в театре.	Гимназия №125	Анализ практической деятельности.
13				Практическое занятие	2	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами.	Гимназия №125	Анализ практической деятельности.
14				Практические	2	Знакомство с	Гимназия	самостоятел

				кое занятие		гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	№125	бная импровизация,
15				Тренинги на внимание: упражнения на коллективную согласованность	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Гимназия №125	Анализ работы своей и товарищей
16				Выполнение этюдов, упражнений-	2	Значение поведения в актерском искусстве.	Гимназия №125	Анализ практической деятельности
17				Выполнение этюдов, упражнений-тренингов	2	Тренинги на внимание: Поймать хлопок, Невидимая нить, Много ниточек, или Большое зеркало.	Гимназия №125	Анализ практической деятельности
18				Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	2	Возможности актера превращать, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	Гимназия №125	Самостоятельная импровизация.
19				Тренинг на внимание	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	Гимназия №125	Самостоятельная импровизация,
20				Выполнение этюдов, упражнений-тренингов	2	Бессловесные и словесные действия	Гимназия №125	Анализ практической деятельности
21				Выполнение этюдов, упражнений-	2	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.	Гимназия №125	Анализ практической деятельности
22				Тренинги на внимание	2	Психофизическая выразительность речи.	Гимназия №125	Анализ работы своей и

								товарищей
23				Практическое занятие	2	Словесные воздействия как подтекст.	Гимназия №125	Анализ работы своей и товарищей
24				Практическое занятие	2	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Гимназия №125	Анализ практической деятельности и
25				Практическое занятие	2	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов упражнение: «Я сегодня – это ...»	Гимназия №125	Анализ работы своей и товарищей
26				Выполнение этюдов, упражнений.	2	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	Гимназия №125	Анализ работы своей и товарищей
27				Отработка навыка правильного дыхания	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Гимназия №125	Упражнения по дыханию
28				Групповые, игровые формы,	2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Гимназия №125	Управление речеголосовым аппаратом,
29				Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2	Основы практической работы над голосом.	Гимназия №125	Управление речеголосовым аппаратом
30				Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.	Гимназия №125	Исполнение текста, демонстрирующего владение лепкой фразы.
31				Групповые, игровые формы.	2	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.	Гимназия №125	Исполнение каждым воспитанником работ из своего детского репертуара.
32				Практическое групповое	2	Основы акробатики.	Гимназия №125	Выполнение силовых упражнений

				занятие				й
33				Групповое занятие	2	Школы и методики движенческой подготовки актера.	Гимназия №125	Этюды, танцевальная композиция
34				практическое групповое занятие	2	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	Гимназия №125	Выполнение силовых упражнений
35				групповое занятие	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Гимназия №125	Танцевальная композиция
36				практическое групповое занятие	2	В поисках собственного стиля, Танец сегодня.	Гимназия №125	Танцевальная композиция
37				практическое групповое занятие	2	Пьеса – основа спектакля	Гимназия №125	Анализ пьесы
38				групповое занятие	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Гимназия №125	Анализ пьесы
39				групповое занятие	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	Гимназия №125	Анализ пьесы
40				практическое групповое занятие	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.	Гимназия №125	Этюды
41				групповое занятие	2	Определение жанра спектакля.	Гимназия №125	Анализ пьесы
42				практическое групповое занятие	2	Текст-основа постановки.	Гимназия №125	Анализ пьесы
43				групповое занятие	2	Повествовательный и драматический текст.	Гимназия №125	Этюды
44				практическое групповое занятие	2	Речевая характеристика персонажа.	Гимназия №125	Анализ пьесы
45				практическое	2	Речевое и внеречевое	Гимназия №125	Этюды

				групповое занятие		поведение. Монолог и диалог.		
46				практическое групповое занятие	2	Работа по карточкам от прозы к драматическому диалогу.	Гимназия №125	Этюды
47				Инсценирование прочитанного произведения	2	Сфера диалога и сфера игры Кто это сказал?	Гимназия №125	Этюды
48				Практическое групповое занятие	2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.	Гимназия №125	Анализ пьесы
49				Практическое групповое занятие	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Гимназия №125	Анализ пьесы
50				Групповое занятие	2	Театральный грим. Костюм.	Гимназия №125	Накладывание грима воспитанниками друг другу.
51				Групповое занятие	2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Гимназия №125	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиция
52				Практическое групповое занятие	2	Репетиционный период.	Гимназия №125	Анализ пьесы
53				Практическое групповое занятие	2	Соединение сцен, эпизодов.	Гимназия №125	Этюды
54				практическое групповое занятие	2	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	Гимназия №125	Анализ пьесы
55				Практическое групповое занятие	2	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Гимназия №125	Анализ пьесы
56				Постановка	2	Генеральная репетиция.	Гимназия №125	Анализ спектакля

				спектакля практическ ое групповое занятие				
57				Подготовк а мероприят ий внутри учреждени я.	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
58				Практичес кое групповое занятие	2	Тематическое планирование.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
59				Творческая коллективн ая работа	2	Разработка сценариев.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
60				Практичес кое групповое занятие	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
61				Творческая коллективн ая работа	2	Разработка сценариев.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
62				Практичес кое занятие. Игровые упражнени я на сплочения коллектива ; Игры- драматиза ции	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
63				Игровые упражнени я на сплочения коллектива	2	Организация досуговых мероприятий.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
64				Практичес кое занятие.	2	Тематическое планирование.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
65				Творческая коллективн	2	Разработка сценариев.	Гимназия №125	Выполнени е

				ая работа				коллективн ого задания.
66				Практичес кое групповое занятие	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
67				Просмотр спектаклей интернет ресурсы 2	2	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	Гимназия №125	Выполнени е коллективн ого задания.
68				Просмотр спектакля интернет ресурсы	2	Просмотр спектакля Я считаю до пяти	Гимназия №125	Обсуждени е анализ спектакля
69				Посещени е театра	2	Посещение театра Экият	Гимназия №125	Опрос
70				Просмотр спектакля интернет ресурсы	2	Просмотр спектакля посредством интернета Конёк — Горбунок.	Гимназия №125	Блиц- вопросы
71				Игра	2	Блиц- викторина Театральная -азбука	Гимназия №125	По результатам ответов
72				Творческое коллективн ое занятие	2	Итоговое занятие	Гимназия №125	Тестирован ие.

Календарно-учебный график 2 год обучения  
Педагог дополнительного образования Казанцева Р.К.

№ п/ п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
1				Беседа. Практичес кое занятие.	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	Гим. №125	Опрос
2				Беседа. Тренинг Занятие закреплен ия умений, знаний, навыков	2	История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра.	Гим. №125	Опрос
3				Учебно-	2	Культура и искусство	Гим.	Выполне

				тренировочное занятие, инсценировки		Древнего Востока. Мистерии – праздники в храмах Древнего Востока.	№125	ние практического задания.
4				Учебно-тренировочное занятие, игровые упражнения на сплочения коллектива;	2	Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии Песнь семи Хатхор.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
5				Беседа. Тренинг Занятие закрепления умений, знаний, навыков	2	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.	Гим. №125	Опрос
6				Учебно-тренировочное занятие. Игровые упражнения на сплочения коллектива;	2	Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
7				Беседа. Практическое занятие, проигрывание ситуаций	2	Чтение книги А. Говорова Алкамен – театральный мальчик Работа над этюдами	Гим. №125	Выполнение заданий
8				Беседа. Видео-экскурсия, просмотр фильмов.	2	Заочная экскурсия по современному театральному зданию.	Гим. №125	Вопрос - ответ
9				Беседа. Инсценировки. Игровые	2	Знакомство по иллюстрациям и с фотографиям устройством	Гим. №125	Выполнение практического

				упражнения на сплочения коллектива;		зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.		задания.
10				Беседа. Игры-импровизации, этюды	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Работа над этюдами	Гим. №125	Выполнение практического задания.
11				Беседа. Тренинги на артикуляцию, мимику, жесты	2	Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
12				Беседа. Видео-экскурсия	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр и литература. Репетиция праздника Мамино сердце	Гим. №125	Вопрос - ответ
13				Беседа. Игровые упражнения на сплочения коллектива;	2	Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла Юнона и Авось.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
14				Беседа. Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	2	Театр и кино – друзья и соперники.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
15				Игры-импровизации, этюды. Беседа	2	Изобразительное искусство и театр. Репетиция праздника Мамино сердце	Гим. №125	Выполнение практического задания
16				Беседа. Заочная видео экскурсия	2	Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	Гим. №125	Выполнение практического

								задания
17				Беседа. Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	Гим. №125	Выполнение практического задания
18				Беседа. Презентация, обсуждение.	2	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках.	Гим. №125	Выполнение практического задания
19				Беседа. Развитие речевого аппарата проговаривание скороговорок. Дыхательная гимнастика.	2	Упражнение Вихрь, Выбор (литературный этюд) Читка текста Новогоднего сценария. Осуждение. Репетиция праздника Мамино сердце	Гим. №125	Практическое выполнение занятия
20				Учебно-тренировочное занятие. Игры-импровизации, этюды	2	Актерская грамота. Средства актерского искусства. Работа над этюдами	Гим. №125	Выполнение этюда
21				Беседа. Психофизический тренинг.	2	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Распределение ролей к новомуднему спектаклю Мороз потехам не помеха	Гим. №125	Выполнение практического задания.
22				Учебно-тренировочное	2	Коллективные показы одного и того же отрывка	Гим. №125	Выполнение

				чное занятие. Сюжетно-ролевые игры.		в разных составах. Определение различий в характере действия или Большое зеркало.		практического задания.
23				Беседа. Игры-импровизации, этюды	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Репетиция отрывков Новогоднего спектакля Мороз потехам не помеха	Гим. №125	Выполнение практического задания
24				Учебно-тренировочное занятие. Артикуляционные задания, скороговорки.	2	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или купание в чувствах по К.С. Станиславскому).	Гим. №125	Выполнение практического задания.
25				Беседа. Игры-импровизации, этюды.	2	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Гим. №125	Выполнение этюда
26				Упражнение на пластику, проигрывание сценок, поддержки. Учебно-тренировочное занятие	2	Актер и его роли. Выступление на празднике Мамино сердце	Гим. №125	Выполнение практического задания
27				Игры-импровизации, этюды. Игровые упражнения на дыхание, речевые.	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации Что будет, если я буду играть один.; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с	Гим. №125	Выполнение практического задания

						помощниками).		
28				Упражнение на пластику, проигрывание сценок, поддержка и. Беседа	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
29				Беседа. Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика.	2	Тренинги на внимание: Поймать хлопок, Невидимая нить, Много ниточек, или Большое зеркало. Репетиция отрывков Новогоднего спектакля Мороз потехам не помеха	Гим. №125	Показ пройденных композиций
30				Практическое занятие. Просмотр видео материалов. Чтение стихов.	2	Выполнение этюдов, упражнений – тренингов. Упражнение: Я сегодня – это..	Гим. №125	Выполнение этюда
31				Сюжетные игры, сценки. Сценическое внимание, речь.	2	Бессловесные и словесные действия (повторение).	Гим. №125	Выполнение практического задания.
32				Учебно-тренировочное занятие. Скороговорки, артикуляционные и мимические упражнения.	2	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Репетиция отрывков Новогоднего спектакля Мороз потехам не помеха Показ спектакля	Гим. №125	Выполнение практического задания.
33				Беседа. Упражнение на пластику, проигрывание	2	Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Показ спектакля,	Гим. №125	Выполнение практического задания.

				сценок, поддержки.				
34				Чтение произведений по ролям, разминка, дыхательная гимнастика.	2	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста	Гим. №125	Выполнение практического задания
35				Беседа. Учебно-тренировочное занятие.	2	Техника безопасности. П Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Гим. №125	Выполнение практических заданий.
36				Беседа. Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	2	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Репетиция отрывков басни И. А. Крылова Стрекоза и муравей	Гим. №125	Выполнение практических заданий.
37				Беседа. Прослушивание музыкальных этюдов, проигрывание эмоций под музыку.	2	Обработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Гим. №125	Выполнение практических заданий.
38				Просмотр видео-файлов, применение элементов танца в практике. Этюды.	2	Упражнения на рождение звука: Бамбук, Корни, Тряпичная кукла, Резиновая кукла, Фонарь, Антенна, Разноцветный фонтан).	Гим. №125	Практическое задание.
39				Беседа. Просмотр	2	Словесные воздействия в живой речи и	Гим. №125	Выполнение

				видео-уроков, практические задания.		использование их в чтецкой работе. Основы сценической лепки фразы (логика речи).		практического задания.
40				Просмотр видео-файлов, применение элементов танца в практике. Этюды.	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Репетиция отрывков басни И. А.Крылова Слон и моська	Гим. №125	Выполнение практического задания.
41				Беседа — обсуждение. Практическое занятие.	2	Разнообразие художественных приемов литературы	Гим. №125	Выполнение практического задания.
42				Работа с текстом. Обсуждение действий актеров.	2	Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Гим. №125	Практическая работа
43				Беседа. Настоящее, прошлое, будущее.	2	Особенности исполнения лирики. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале прозы и поэзии)	Гим. №125	Выполнение практического задания.
44				Беседа — обсуждение. Распределение ролей, чтение текста. Игровые упражнения на сплочения коллектива;	2	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Репетиция отрывков басни И. А.Крылова Мартышка и очки	Гим. №125	Выполнение практического задания.
45				Беседа — обсуждение. Тренировочные	2	Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного	Гим. №125	Выполнение практического задания.

				задания, дыхательная гимнастика.		произведения.		
46				Просмотр видеороликов. Игровые упражнения на сплочения коллектива;	2	Упражнения на распротультра-натуральное действие: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	Гим. №125	Выполнение практического задания.
47				Учебно-тренировочное занятие	2	Сценическое движение. Основы акробатики.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
48				Чтение текстов. Этюды.	2	Техника безопасности. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Репетиция отрывков басни И. А. Крылова Квартет	Гим. №125	Выполнение практического задания.
49				Практические задания, речевые тренинги.	2	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: Ветряная мельница, Миксер, Пружина, Кошка лезет на забор. Тренинг Тележка, Собачка, Гусиный шаг, Прыжок на месте.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
50				Артикуляционные и речевые тренинги. Дыхательная гимнастика.	2	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движения.	Гим. №125	Чтение текста по ролям.
51				Упражнения по актерскому мастерству. Игровые упражнения	2	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Гим. №125	Выполнение практического задания.

				ия на развития воображе ния и фантазии				
52				Беседа. Дискуссия Сценическое внимание и память	2	Основные элементы балльного танца Венский вальс: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.	Гим. №125	Выполне ние практиче ского задания.
53				Беседа. Игра сюжетно- ролевая. Создание эскизов.	2	Работа над пьесой как основой спектакля.Репетиция отрывков басни И. А.Крылова Ворона и лисица	Гим. №125	Выполне ние практиче ского задания.
54				Занятие — игра. Сценичес кий грим. Этюды, дыхатель ная гимнасти ка.	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Гим. №125	Выполне ние практиче ского задания.
55				Беседа - Дискуссия Игровые упражнен ия на развития воображе ния и фантазии	2	Текст-основа постановки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.Репетиция отрывков басни И. А.Крылова Волк и Ягнёк	Гим. №125	Выполне ние практиче ского задания.
56				Практиче ское занятие. Просмотр видео материал ов.	2	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Гим. №125	Выполне ние практиче ского задания.
57				Учебно- тренирово чное	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о	Гим. №125	Практиче ская работа.

				занятие		замысле спектакля.		
58				Практическое занятие. Игра сюжетно-ролевая	2	Текст – основа постановки. Повествовательный и драматический текст.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
59				Учебно-тренировочное занятие, игровые упражнения на сплочения коллектива;	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Репетиция отрывков басни И. А. Крылова Свинья под дубом	Гим. №125	Выполнение практического задания.
60				Репетиционное занятие, игровые упражнения на развития воображения и фантазии	2	Театральный грим. Костюм.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
61				Репетиционное занятие	2	Театральный костюм. Прогон спектакля по басням И. А. Крылова	Гим. №125	Выполнение практического задания.
62				Практическое занятие. Сценическое внимание и память	2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	Гим. №125	Выполнение практического задания.
63				Учебно-тренировочное занятие. Этюды	2	Костюм конкретизированный и универсальный. Цвет, фактура. Показ спектакля по басням И. А. Крылова	Гим. №125	Выполнение эскизов.
64				Игры-драматизации, речевые упражнения	2	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах.	Гим. №125	Репетиции.

65				Практическое занятие. Игровые упражнения на сплочения коллектива; Игры-драматизации	2	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Гим. №125	Репетиция.
66				Тренинги на «Сценическое внимание и память», этюды.	2	Мероприятия и психологические практикумы.	Гим. №125	Выполнение практического тренинга.
67				Игровые упражнения на сплочения коллектива; Игры-драматизации	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	Гим. №125	Тестирование. Наблюдение.
68				Практическое занятие. Речевые игры.	2	Тематическое планирование, разработка сценариев.	Гим. №125	Практическая работа
69				Практическое занятие. Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения.	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	Гим. №125	Практическое занятие
70				Сценическое внимание	2	Выявление ошибок. Оформление газеты В мире театра.	Гим. №125	Выполнение практического

				и память; Речевые упражнения; Этюды;				ского задания.
71				Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Викторина по разделам программы обучения за год.	Гим. №125	Выполнение практического задания.
72				Итоговое	2	Подведение итогов. Круглый стол.	Гим. №125	Практическая работа

Календарно-учебный график 3 год обучения  
Педагог дополнительного образования Казанцева Р.К.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1.				Беседа. Практическое занятие.	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	Гим.№ 125	Опрос
2.				Беседа. Тренинг Занятие закреплен- ия умений, знаний, навыков	2	История театра. Театр как вид искусства.	Гим.№ 125	Опрос
3.				Учебно- трениров- очное занятие, инсценир- овки	2	Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Знакомство с искусством	Гим.№ 125	Выполнен- ие заданий
4.				Учебно- трениров- очное занятие, тренинги, сюжетно- ролевые	2	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	Гим.№ 125	Выполнен- ие заданий

5.				игры Беседа. Тренинг Занятие закреплен ия умений, знаний, навыков Учебно- трениров очное занятие	2	Символика и условность оформления средневекового спектакля.	Гим.№ 125	Опрос
6.				Беседа. Практиче ское занятие, проигрыв ание ситуаций	2	Подготовка этюдов «Средневековый театр».	Гим.№ 125	Выполнен ие этюда
7.				Беседа. Видео- экскурсия , просмотр фильмов. Беседа. Инсценир овки, игры на артикуляц ию	2	Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Просмотр видеофильмов карнавалами, маскарадами.	Гим.№ 125	Коллектив ная рефлексия
8.				Беседа. Игры- импровиз ации, этюды	2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	Гим.№ 125	Опрос
9.				Беседа. Тренинги на артикуляц ию, мимику, жесты	2	Судьба школьного театра в России.	Гим.№ 125	Выполнен ие заданий
10.				Беседа. Видео- экскурсия .	2	Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий.	Гим.№ 125	Выполнен ие заданий
11.				Беседа. Видео- экскурсия	2	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала.	Гим.№ 125	Коллектив ная рефлексия
12.				Беседа.	2	Оформлением	Гим.№	Практичес
13.								

				Создание эскизов.		сценической площадки русских театров.	125	кая работа
14.				Беседа. Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	2	Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.	Гим.№ 125	Практическая работа
15.				Игры-импровизации, этюды. Беседа	2	Детское театральное движение 80-х гг. XX в.	Гим.№ 125	Опрос
16.				Беседа. Заочная видео экскурсия	2	Современные школьные театры.	Гим.№ 125	Опрос
17.				Беседа. Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	2	Гении русской сцены. Самостоятельная работа подготовка воспитанников.	Гим.№ 125	Практическая работа
18.				Беседа. Презентация, обсуждение.	2	Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	Гим.№ 125	Опрос
19.				Беседа. Развитие речевого аппарата проговаривание скороговорок.	2	Актерская грамота. Средства актерского искусства. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	Гим.№ 125	Коллективная рефлексия
20.				Учебно-тренировочное	2	Этюды на удерживание настойчивости.	Гим.№ 125	Выполнение этюда

				занятие. Игры-импровизации, этюды				
21.				Беседа. Психофизический тренинг.	2	Знакомство с логикой межличностного общения.	Гим.№ 125	Коллективная рефлексия
22.				Учебно-тренировочное занятие. Сюжетно-ролевые игры.	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	Гим.№ 125	Выполнение практического задания
23.				Беседа. Игры-импровизации, этюды	2	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).	Гим.№ 125	Выполнение практического задания
24.				Учебно-тренировочное занятие. Сюжетные игры, импровизации.	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
25.				Беседа. Игры-импровизации, этюды.	2	Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).	Гим.№ 125	Коллективная рефлексия
26.				Упражнение на пластику, проигрывание сценок, поддержки. Учебно-тренировочное	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания

				занятие				
27.				Игры-импровизации, этюды. Беседа	2	Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания
28.				Упражнение на пластику, проигрывание сценок, поддержка и.. Беседа	2	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания
29.				Беседа. Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика.	2	Техника безопасности. Художественное чтение. Индивидуальные формы выступления. Индивидуальные формы выступления.	Гим.№ 125	Опрос. Тестирование.
30.				Беседа. Просмотр видео материалов. Чтение стихов.	2	Многообразие индивидуальных форм выступления.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания
31.				Сюжетные игры, сценки. Беседа	2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж.	Гим.№ 125	Практические задания.
32.				Учебно-тренировочное занятие. Скороговорки, артикуляционные и мимические упражнения.	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	Гим.№ 125	Выполнение практических заданий.
33.				Чтение произведений по ролям, разминка,	2	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм	Гим.№ 125	практические задания.

				дыхательная гимнастика.		выступления.		
34.				Беседа. Упражнение на пластику, проигрывание сценок, поддержки.	2	Сценическое движение. Основы акробатики.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания
35.				Учебно-тренировочное занятие.	2	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	Гим.№ 125	Практическое задание.
36.				Беседа. Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Гим.№ 125	Практическое задание.
37.				Беседа. Прослушивание музыкальных этюдов, проигрывание эмоций под музыку.	2	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	Гим.№ 125	Практическое задание.
38.				Беседа. Просмотр видео-файлов, применение элементов танца в практике.	2	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Гим.№ 125	Практическое задание.
39.				Беседа. Просмотр видео-уроков,	2	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	Гим.№ 125	Выполнение практических

				практические задания.				заданий
40.				Беседа. Работа со сценарием.	2	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
41.				Беседа — обсуждение. Практическое занятие.	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
42.				Работа с текстом. Обсуждение действий актеров.	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
43.				Беседа. Настоящее, прошлое, будущее.	2	Время в пьесе.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
44.				Беседа — обсуждение. Распределение ролей, чтение текста.	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	Гим.№ 125	Коллективная рефлексия
45.				Беседа — обсуждение. Тренировочные задания, дыхательная гимнастика.	2	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
46.				Просмотр видеороликов, викторина.	2	Определение жанра спектакля.	Гим.№ 125	Опрос
47.				Учебно-трениров	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	Гим.№ 125	Чтение текста по

				очное занятие				ролям.
48.				Беседа — обсуждение. Чтение текстов.	2	Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки.	Гим.№ 125	Чтение текста по ролям.
49.				Практические задания, речевые тренинги.	2	Повествовательный и драматический текст.	Гим.№ 125	Чтение текста по ролям.
50.				Артикуляционные и речевые тренинги.	2	Речевая характеристика персонажа.	Гим.№ 125	Чтение текста по ролям.
51.				Упражнения по актерскому мастерству. Игровые упражнения на развития воображения и фантазии	2	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
52.				Беседа. Дискуссия Сценическое внимание и память	2	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Гим.№ 125	Чтение текста по ролям.
53.				Беседа. Игра сюжетно-ролевая	2	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Гим.№ 125	Чтение текста по ролям.
54.				Занятие — игра. Сценическое внимание и память	2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Гим.№ 125	Практическая работа.
55.				Беседа. Дискуссия Игровые упражнения	2	Театральный грим. Костюм.	Гим.№ 125	Практическое задание

				ия на развития воображения и фантазии				
56.				Практическое занятие	2	Отражение сценического образа при помощи грима.	Гим.№ 125	Выполнение заданий
57.				Учебно-тренировочное занятие	2	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	Гим.№ 125	Выполнение практического задания.
58.				Практическое занятие. Игра сюжетно-ролевая	2	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	Гим.№ 125	Творческая работа
59.				Учебно-тренировочное занятие	2	Способы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	Гим.№ 125	Творческая работа
60.				Игровые упражнения на развития воображения и фантазии	2	Театральный костюм.	Гим.№ 125	Выполнение эскизов.
61.				Репетиционное занятие	2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Гим.№ 125	Репетиции.
62.				Практическое занятие. Сценическое внимание и память	2	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	Гим.№ 125	Репетиция.
63.				Учебно-тренировочное занятие	2	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Гим.№ 125	Выполнение практического тренинга.
64.				Игровые упражнения на сплочения	2	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и	Гим.№ 125	Выполнение коллективного задания.

				коллектив а; Игры- драматиза ции		бутафорией, репетиции в костюмах.		
65.				Практиче ское занятие. Игровые упражнен ия на сплочени я коллектив а; Игры- драматиза ции	2	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Гим.№ 125	Выполнен ие коллектив ного задания.
66.				Постанов ка	2	Генеральная репетиция.	Гим.№ 125	Выполнен ие коллектив ного задания.
67.				Игровые упражнен ия на сплочени я коллектив а; Игры- драматиза ции	2	Мероприятия и психологические практикумы.	Гим.№ 125	Изготовле ние стенгазеты .
68.				Практиче ское занятие	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	Гим.№ 125	Тестирова ние.
69.				Практиче ское занятие. Игровые упражнен ия на сплочени я коллектив а; Игры- драматиза ции	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	Гим.№ 125	Выполнен ие коллектив ного задания.
70.				Сценичес кое	2	Тематическое планирование,	Гим.№ 125	Творческая работа

				внимание и память; Речевые упражнения; Этюды; Игровые упражнения на сплочения коллектива; Игры-драматизации		разработка сценариев. Выявление ошибок.		
71.				Практическое занятие	2	Оформление газеты «В мире театра».	Гим.№ 125	Изготовление стенгазеты.
72.				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Гим.№ 125	Тестирование.

**Модуль план воспитательной работы педагога дополнительного образования Казанцевой Р.К.**

**Название программы:** «Театральная студия «Сэлэт»

**Название объединения** «Бэйрам»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности: художественная

Количество обучающихся объединения (кол-во групп, год обучения, численный состав) в 2023-2024 учебном году 2 группы 1 год обучения 30 детей

Из них мальчиков – 6 , девочек – 24

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 8 лет.

Формы работы групповые

**Цель программы 1 года обучения:**

**Задачи программы.** Воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности. Заполнить внеучебное время учащихся полезной, развивающей и интересной деятельностью.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» ЦДТ 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

**План воспитательной работы объединения  
на учебный год**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	День пожилого человека Нам года -не беда	Октябрь	Концертная программа
		День Учителя Любимый учитель	Октябрь	Концертная программа
		День народного единства	Ноябрь	Игра Беседа

		День матери Мамино сердце	Ноябрь	Концертная программа лейтмонтаж
		День рождения школы	Декабрь	Концертная программа
2.	Гражданско-патриотическое	День защитника Отечества Моя Россия - моя страна Поздравление мальчиков с 23 февраля	Февраль	Конкурсно-игровая программа
		День космонавтики Россия в освоении космоса	Апрель	Конкурсно-игровая программа
		День Победы Солдатский привал	Май	Концертная программа
		Подарок Ветерану	Май	Акция
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение «Контактов по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания «Созидание»	В течение года	5 –минутная беседа - обсуждение
		Безопасное колесо	Январь	Познавательная беседа
		День именинника День Варенья	Март	Конкурсно-игровая программа
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания	Сентябрь Май	спектакль
		Открытые занятия: показ спектаклей	Декабрь, Апрель	спектакль
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Новогодний спектакль Концерт, посвященный 8 Марта	Декабрь	спектакль
6.	Профориентация	Знакомство с театральными профессиями: изучение ролей актера, режиссера, осветителя, декоратора, гримера, костюмера и звукорежиссера	В течении года	беседы

--	--	--	--	--

## 5. Профилактика безопасного поведения на дорогах

Особую тревогу вызывает ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом. Дети и подростки являются полноправными участниками дорожного движения в качестве пешеходов и пассажиров. Именно по причине явного несоответствия уровня психофизиологического и культурного уровня требованиям безопасного участия в дорожном движении дети и подростки оказываются наиболее незащищенными в сложных ситуациях, часто возникающих на дороге.

**Актуальность создание данного модуля** вызвана необходимостью помочь обучающимся в умении прогнозировать развитие дорожно-транспортных ситуаций, формировании навыков современной транспортной культуры во взаимоотношении с участниками дорожного движения.

**Новизна модуля** заключается в изменении подхода к обучению детей и подростков Правилам дорожного движения (ПДД), а именно – не механическому заучиванию Правил, а формированию навыков безопасного поведения в дорожной среде.

**В модуле реализуются теоретические и практические блоки**, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, дать необходимую информацию и создать условия для творческого самовыражения личности. Предусматриваются лекции-пятиминутки, беседы, физкультминутки, интеллектуальные игры, конкурсно-соревновательные мероприятия, эрудиционы, выставки рисунков, самостоятельная работа.

**Цель:** Формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков в сфере безопасности дорожного движения; формирование культуры участника дорожного движения.

**Критериями выполнения модуля служат:** знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им правильно и безопасно ориентироваться в дорожной среде, стабильный интерес к изучению, соблюдению правил дорожного движения; активность участия детей и подростков в массовых мероприятиях данной направленности.

<p><b>СЕНТЯБРЬ</b></p>	<p><b>Правила безопасного перехода дороги.</b> <b>Понятие дорога, элементы дороги.</b> <b>Перекресток.</b></p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения – знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерб.</p> <p>Элементы дороги. Назначение тротуара. Дорожная разметка, ее значение для регулирования движения транспортных средств и пешеходов. Виды дорожной разметки (горизонтальная разметка – линии, стрелки, надписи и другие обозначения на проезжей части; вертикальная разметка – сочетание черных и белых полос на дорожных сооружениях и элементах оборудования дорог). Линии горизонтальной разметки информирующие пешеходов. Разделительная полоса и линия, разделяющая транспортные потоки противоположных направлений. Установка и назначение дорожного ограждения. Места безопасного перехода проезжей части. Меры предосторожности при остановке пешехода на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений. Обозначение остановок общественного транспорта. Тротуар, пешеходная дорожка, обочина. Правила безопасного движения и поведения на тротуаре. Правила безопасного передвижения по тротуару в составе группы.</p> <p>Виды перекрестков: четырехсторонние, трехсторонние,</p>
------------------------	--	---

		<p>многосторонние. Границы перекрестка. Правила безопасного перехода на регулируемых и нерегулируемых перекрестках.</p> <p>Нерегулируемый перекресток – где и как перейти дорогу, если пешеходный переход не обозначен. Правила безопасного перехода перекрестков. Особенности перехода дороги на перекрестке (внимание автомобилям, поворачивающим направо и пересекающим при этом пешеходный переход).</p>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>Участники дорожного движения. Светофор. Регулировщик дорожного движения.</b>	<p>Кого называют участниками дорожного движения, (пешеход, пассажир, водитель) в чем их различия. Взаимоотношения и взаимозависимость участников дорожного движения. Ответственность участников движения за безопасность. Возможные опасные последствия неправильного поведения пешехода. Культура поведения на дороге. Взаимное уважение участников движения - важный элемент транспортной культуры и дорожной безопасности. Соблюдение правил дорожной безопасности - неотъемлемая черта культурного человека. Признаки культуры (вежливость, дисциплинированность, предупредительность, бережливость, отзывчивость). Маленькие дети и престарелые пешеходы – специфические участники дорожного движения, особенности их поведения на дороге.</p> <p>Транспортный и пешеходный светофоры. Расположение транспортных и пешеходных светофоров. Переход дороги в соответствии с сигналами транспортного и пешеходного светофоров.</p> <p>Сигналы регулировщика и действия пешеходов по этим сигналам. Подчинение сигналам регулировщика - обязанность каждого участника дорожного движения.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Пешеходы и пассажиры права и обязанности.</b>	<p>Обязанности участников дорожного движения – знать и соблюдать требования правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения. Выбор места и последовательность действий при переходе проезжей части. Опасность перехода проезжей части дороги рядом со стоящим транспортом или иным препятствием, ограничивающим обзор дороги. Пересечение проезжей части под прямым углом (наилучшая обзорность с обеих сторон и сокращается расстояние). Действия пешеходов, не успевших закончить переход всей проезжей части (необходимо пропустить транспорт, ожидая на разделительной полосе возможности дальнейшего безопасного движения, а при их отсутствии – на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений)</p> <p>Виды общественного транспорта, посадочные площадки. Остановка общественного транспорта – зона повышенного внимания. Возможные последствия спешки при посадке, посадки в переполненный салон и движения с незакрытой дверью. Правила поведения в салоне общественного транспорта. Правила поведения для пассажиров автобуса, троллейбуса и трамвая на остановке, при посадке, в салоне и при выходе из транспорта. Правила безопасного перехода дороги при движении к остановке и после выхода из автобуса, троллейбуса, трамвая, опасные ситуации, возникающие при этом.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>Виды</b>	Виды наземного транспорта. Типы автомобилей (легковые,

	<p><b>транспортных средств</b></p>	<p>грузовые, специальные). Легковые автомобили, правила посадки, размещения и выхода из них. Активная и пассивная безопасность в автомобиле (ремни безопасности и адаптеры к ним, детские удерживающие устройства, подушки безопасности). Правила безопасного поведения в легковом автомобиле. Опасность перехода дороги перед близко идущим транспортом. Сигналы, подаваемые водителем.</p> <p>«Транспортные средства оперативных служб». Транспорт с нанесенными на нем специальными цветографическими схемами; виды и его назначение; особенности движения. Правила поведения пешеходов при проезде транспортных средств с включенными спецсигналами.</p> <p>«Железнодорожный транспорт». Правила безопасного перехода через железнодорожные пути и поведения вблизи них. Регулируемый и нерегулируемый железнодорожный переезд, его обозначение. Знаки-помощники, обеспечивающие безопасность вблизи железнодорожных переездов.</p>
<p><b>ЯНВАРЬ</b></p>	<p><b>Безопасное участие в дорожном движении. ДТП и правила поведения при чрезвычайных ситуациях на транспорте и дорогах.</b></p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения-знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Причины и последствия дорожно-транспортных происшествий. Предвидение неправильных действий водителей и компенсирующие действия пешеходов, обеспечивающие их безопасность. Наиболее аварийное время суток и время года. (Вечер, выходные дни, октябрь, ноябрь, декабрь). Ответственность за нарушение ПДД. Правила поведения в легковом автомобиле и при чрезвычайных ситуациях в общественном транспорте.</p>
<p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>	<p><b>Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении. Остановка и тормозной путь автомобиля</b></p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения-знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Из чего складывается остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя. Понятие «тормозной путь» автомобиля. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Почему опасно внезапное появление пешехода на проезжей части дороги.</p>
<p><b>МАРТ</b></p>	<p><b>Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.</b></p>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение</p>

		<p>пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>Правила безопасного перехода дороги.</b>  <b>Безопасное участие в дорожном движении.</b></p>	<p>Где и как переходить дорогу. Обозначение подземных, надземных и наземных регулируемых и нерегулируемых пешеходных переходов. Последовательность действий при переходе дороги на различных видах пешеходных переходов. Правила выбора места для перехода, когда поблизости нет обозначенного пешеходного перехода. Понятие перекрестка дороги с круговым движением.</p> <p>Типичные ошибки пешеходов при переходе дороги. Правила движения пешеходов в городе. Правила безопасного поведения при движении в организованной группе (не выходить из колонны, не нарушать ее порядка, выполнять указания сопровождающих взрослых и др.). Особенности движение транспорта на загородной дороге. Правила безопасного поведения пешеходов и перехода проезжей части дороги вне населенных пунктов.</p> <p>«Какие опасности подстерегают нас на дороге». Опасные дорожные ситуации, связанные с ограниченным обзором; с неожиданным выходом на проезжую часть дороги; с ошибочным прогнозом; с отвлечением внимания; с пустынной улицей; с испугом. Предметы, ограничивающие обзор дороги. Основные опасности на дороге, наиболее опасные участки. Габариты автомобиля и степень его опасности. Определение безопасного расстояния. Переход дороги вблизи от объектов, мешающих обзору.</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
<b>МАЙ</b>	<p><b>Дорожные знаки</b>  <b>Правила безопасного перехода дороги.</b></p>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
<b>КАНИКУЛЫ</b>	<p><b>Безопасное участие в дорожном движении.</b></p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>

#### **4. Психолого — педагогическое сопровождение программы**

Нормативно-правовой базой педагогической валеологии являются Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07. 2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172.-14 «Санитарно — эпидемиологические требования и режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14, Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрированные в Минюсте России 20.08.2014 № 33660)

Обязанность педагога:

- следить за соответствием помещения для занятия требованиям СанПиН;
- своевременно сообщать администрации о всех неполадках;
- в начале первого и второго учебных полугодий проводится инструктаж по технике безопасности, в ходе которого учащимся разъясняются правила поведения на занятиях, правила пожарной и электрической безопасности, а также правила дорожного поведения;
- продолжительность занятий не должна превышать 1,5 часа, в выходные дни и каникулы – 3 часа;
- после 35-45 минут занятий в зависимости от возраста необходимо устранить перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Для снятия умственного напряжения отдых детей должен быть активным, включающим гимнастические упражнения и подвижные игры.

Для снятия эмоционального напряжения во время активных мероприятий, отдых детей должен включать гимнастические и дыхательные упражнения на расслабление. Особое место должно быть уделено психологической подготовке к соревнованиям и мероприятиям различного уровня.

## 6. Психолого-педагогическое сопровождение программы

Контингент	Основные направления	Формы работы	Сроки
<b>Работа с воспитанниками</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение и укрепление психологического здоровья воспитанников</li> <li>• Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни</li> <li>• Развитие экологической культуры</li> <li>• Формирование духовно-нравственного развития</li> <li>• Мониторинг возможностей и способностей обучающихся</li> <li>• Выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями</li> <li>• Выявление и поддержка одарённых детей</li> <li>• Обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности</li> <li>• Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников</li> </ul>	(уроки, часы психологии, беседы, физкульт.минутки и др.):	
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемы адаптации</li> <li>• Повышение педагогической культуры и грамотности родителей в сфере воспитания</li> </ul>	(родительское собрание, семейная гостиная, круглый стол, вечер вопросов и ответов, тренинг и др.)	

## 7. Правила по технике безопасности в объединении

1. К занятиям и спектаклям допускаются учащиеся, прошедшие вводный инструктаж по технике безопасности, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения на занятиях театрального объединения, приемам работы на сцене.
2. Учащиеся обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка.
3. На занятиях учащиеся обязаны четко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с разрешения педагога.
4. На занятия и репетиции по сценическому движению и танцу, не допускаются учащиеся без соответствующей формы одежды и обуви.
5. Учащимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.

6. Учащиеся должны выходить на сцену для участия в спектаклях или репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки сцены. Разрешением выхода на сцену является вызов педагога.
7. Проведение репетиций и нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены во время монтировки декораций запрещается.
8. Нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля запрещается.
9. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.
10. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене учащимися. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле учащиеся знакомятся заранее.
11. Учащиеся должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями.
12. Во время участия в спектаклях учащимся необходимо строго соблюдать поставленные педагогом мизансцены.

#### **При аварийных ситуациях:**

13. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля учащийся обнаружил неисправности в электрической проводке, недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
- не приступать к занятию или репетиции до устранения неисправностей.

14. При несчастных случаях учащийся обязан:

- немедленно сообщить о случившемся педагогу;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай, до прибытия комиссии;
- не приступать к репетиции до полного расследования несчастного случая и разрешения на продолжение репетиций.

15. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.д.) учащийся должен незамедлительно покинуть опасный участок под руководством педагога.

#### **Ответственность**

16. Учащийся после получения инструктажей при нарушении правил поведения, технике безопасности, санитарных норм и правил пожаробезопасности несёт личную ответственность в соответствии с российским законодательством.

17. При нарушении правил поведения, технике безопасности, санитарных норм и правил пожаробезопасности, а также игнорировании требований педагога учащийся отстраняется от занятий в объединении и спектаклей.

18. При грубых и неоднократных нарушениях учащийся подлежит отчислению из объединения без права восстановления.

#### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков:**

1. Агния Барто, театральная композиция «Стихи о девочках»
2. Александр Твардовский отрывок из поэмы «Василий Тёркин»
3. Владимир Николаевич Комаров «Школа хороших манер»
4. Корней Иванович Чуковский «Федорино горе»
5. Корней Иванович Чуковский «Муха Цекотуха»

6. Иван Андреевич Крылов театральные композиции по басням.
7. Габдулла Тукай «Кэжэ белэн Сарык»
8. Туфан Миннуллин «Каракнын бурега яна».

**1. Методическая тема: «Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности»**

**Задачи:**

- побуждать интерес к предлагаемой деятельности;
- привлекать детей к совместной театрализованной деятельности;
- формировать представление о различных видах театра;
- развивать речь, воображение и мышление;
- помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.
- развивать интерес родителей к совместной работе в данном направлении.

**2. Методические материалы.**

Театрализованная деятельность удел детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения, повысить культуру ребенка, познакомить правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжет имеет общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровые правила. Креативность проявляется в том, что ребенок художественно передает замысел, варьирует свое поведение. В игре ребенок побуждает к неформальному общению, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого используются этюды, тренинги, упражнения, которые способствуют развитию навыков театральной игровой деятельности.

**Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

**Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
<b>Итого</b>	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла-выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### **Упражнения на вокальную мимику.**

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### **Упражнение на выразительность мимики**

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

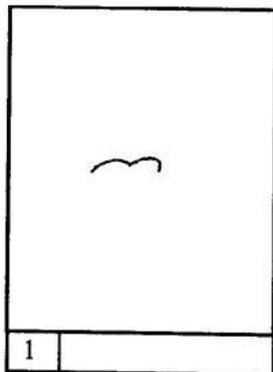
### **Упражнение на выразительность движений тела:**

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

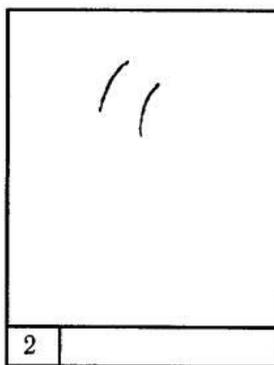
### **Тест Торренса**

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

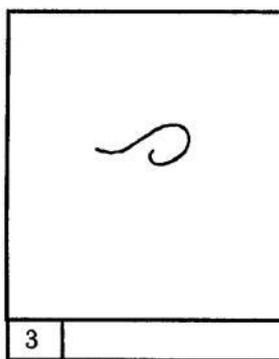
Картинка № 1



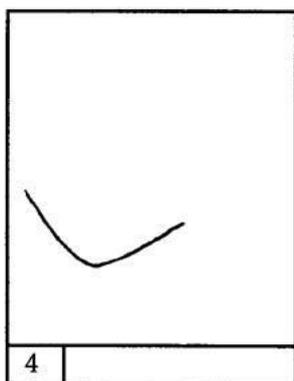
Картинка № 2



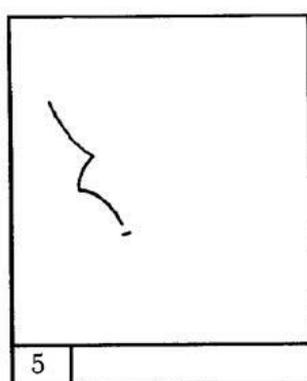
Картинка № 3



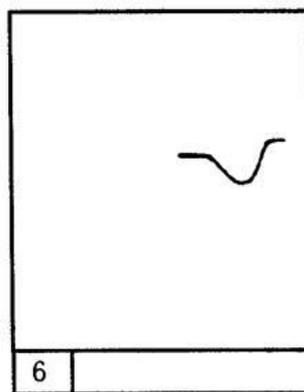
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

### ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заклучение

Очень высоко развитая опосредованная память -  
Высоко развитая опосредованная память -  
Средне развитая опосредованная память -  
Низко развитая опосредованная память

Выводы об уровне развития :

---

---

---

### Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Статьсамой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

### Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность

минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
  1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
  2. вечернюю сказку матери ребенку;
  3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
  - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
  - Кошку
  - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
  - Слона
  - ЖирафаЗадача всей группы – угадать животное.
6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.
  1. Страх
  2. Злость
  3. Любовь (влюбленность)
  4. Радость
  5. Смирение
  6. Раскаяние, угрызение совести
  7. Плач
  8. Стеснение, смущение
  9. Раздумье, размышление
  10. Презрение
  11. Равнодушие
  12. Боль
  13. Сонливость
  14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)
7. **Десять секунд**
8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе,

что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
19. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
20. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
21. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
22. - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
23. - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
24. - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
25. **Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
26. **Переключение внимания-2**
27. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
28. 1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
29. **Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.  
**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
  - Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
  - Ощупать ее руками
  - Взять и переставить на другое место
  - Подразнить попугая
  - Найти дверцу и открыть ее
  - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу

- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

**30. Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

**31.** Например:

**32.** · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

**33. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

**34. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

**35. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

**36. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

**37. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

**38. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

**39. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

**40. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой — глина.

**41. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.

**42. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

**43. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

**44. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

**45. Тренировка глазных мышц , губ, носа.**

**46. Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

**47. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

**48. Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

**49.** - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

50. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
51. - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

### **Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов**

#### **ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

#### **Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### **1. Голова, шея**

##### ***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

##### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

##### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

#### **2. Плечи, грудная клетка:**

##### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

##### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

### **3. Пояс, тазобедренная часть:**

#### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону. При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

#### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу). Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

### **4. Ноги, руки.**

#### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

#### ***Упражнение 9***

“Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральные упражнения и игр.

#### **Коллективные упражнения**

#### ***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

#### ***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

#### ***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

#### ***Упражнение 13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

### **Упражнение 14**

“ Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

### **Упражнение 15**

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

### **Упражнение 16**

“ Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

### **Упражнение 17**

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

### **Упражнение 18**

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздаётся хлопок (выстрел). Необходимо точно “ поймать” “пулю” и отыграть ее.

### **Упражнение 19**

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

### **Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

### **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.

- **Игра «Подбери рифму»**

*Цель: развивать чувство рифмы.*

Волшебник задает рифмы по очереди :

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

- **Расскажи стихи руками**

Цель: побуждать детей к импровизации.

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

*Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.*

Проговаривание диалога с различными интонациями

**Ребенок:** Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми.

- **Игра «Кто живет в домике?».**

Методика проведения. Дети стоят в обручах-домиках, лежащие на полу. Они играют роли зверей. В одном зайцы, в другом – волки, в третьем – лошадки. Под музыку дети выбегают в общий круг и танцуют, используя характерные для своего образа движения. Как только музыка кончается, все участники должны занять свои домики.

После игры педагог предлагает детям встать в общий хоровод «С нами пляшут звери!»

Дети. В круг, ребята, становись (Дети берутся за руки и идут по кругу).

И друг дружке поклонись.(Кланяются друг другу).

Топни каблучками.(Ставят руки на пояс и топают каблучком).

Потанцуй-ка с нами.(Выходят плясать по очереди звери).

Волки в хороводе нашем.

Только нет медведя –

Он ушел обедать.

В круг, ребята, становись, (Идут по кругу).

И легко покружись.

Вот в платочках, с прибауткой (Выходят зайки в платочках).

Заплясали зайки.

Вышел конь ретивый, (Выходит конь и бьет копытом).

Вьется его грива.

Приходи, честной народ,

В наш веселый хоровод!

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, можно использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Наибольший эффект дают такие методы развития креативности, как: творческие задания; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; этюды, упражнения.

Для раскрытия креативных способностей детей в театрализованной деятельности, также используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации. Широко применяются и игры-драматизации, главным объектом обыгрывания в которых становится сам ребенок. Все эти забавы не только способствуют развитию креативности детей, но и тренируют память, развивают эмоции и стремление к познанию мира.

- **Пантомимы.**

*Цель:* Научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).

Солнце взойдет –

Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

- **Игры на развитие выразительной мимики.**

*Цель:* учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло-холодно.

7. Рассердились на драчуна.

8. Встретили хорошего знакомого.

9. Обиделись.

10. Удивились.

11. Испугались забияку.

12. Умеем лукавить (подмигивание).

13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (со-бака).

14. Мне грустно.

15. Получить подарок.

16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.

17. Не сердись!

18. Верблюд решил, что он жираф,

И ходит, голову задрав.

У всех он вызывает смех,

А он, верблюд, плюет на всех.

19. Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

А лизнув его бочок,

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

— В рот не суй что попадется!

20. Будь внимателен.

21. Радость.

22. Восторг.

23. Я чищу зубы.

Развитие креативности посредством театрализации – это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу, синтезу, эмоциональным переживанием, развитию творческой активности детей. Такая деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического

воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корректирует в разных сферах психической деятельности.

*В процессе реализации проекта используются следующие формы работы с детьми:*

Чтение и совместный анализ сказок.

Проигрывание отрывка из сказок.

Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера. Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

Словесные, настольные и подвижные игры.

Пантомимические этюды и упражнения.

Дыхательная гимнастика

Артикуляционная гимнастика.

Пальчиковые игры со словами.